

Cycle d'expositions
au Transpalette à Bourges
Commissaire d'exposition
Leonor Nuridsany

Fréquences

Un cycle fondé sur l'absence d'images immédiates.

Sur la présence d'images mentales dans un rapport physique et sensible à l'œuvre.

Un ensemble de mouvements, de variations hors cadre.

Une navigation dans l'espace des œuvres.

Des passages entre la matière et l'imaginaire.

Une ligne animée d'infinies vibrations.

Fréquences 1

du 23 janvier au 17 avril 2010

Fréquences 2

vernissage le 7 mai à partir de 18h30

du 7 mai au 17 juillet 2010

Fréquences 3

du 9 octobre au 19 décembre 2010

Et de nombreux rendez-vous à la radio, sur internet,
sur sms, dans les journaux, les emails et dans la ville,
comme autant d'espaces d'expositions.

Fréquences s'étend sur une année, animée de tensions,
de métamorphoses et de pas de côtés.

Dans un rapport au temps constamment redéfini.

Fréquences 2

Pour Fréquences 1, le son transfigurait le Transpalette (Gerome Nox), la ville (Urs.), les ondes radiophoniques et la salle de concerts du Nadir (Sébastien Lespinasse).

Avec Fréquences 2, les mots s'emparent des espaces et vibrent autrement. Les lettres dessinent de nouvelles formes, imaginées, immatérielles.

Avec Martine Aballéa, Armelle Caron, Sébastien Lespinasse, Loreto Martinez Troncoso et Mélanie Poinsignon la vidéo anime le mot, le néon donne un nouveau souffle aux lettres incandescentes, le texte se dessine et s'organise grâce aux feuillets créés pour l'exposition, édités chaque semaine dans les journaux. Fréquences 2 enfin, expose le mot crié, susurré, différé ou joué.

Fréquences 2 ou l'écriture sous toutes ses formes.

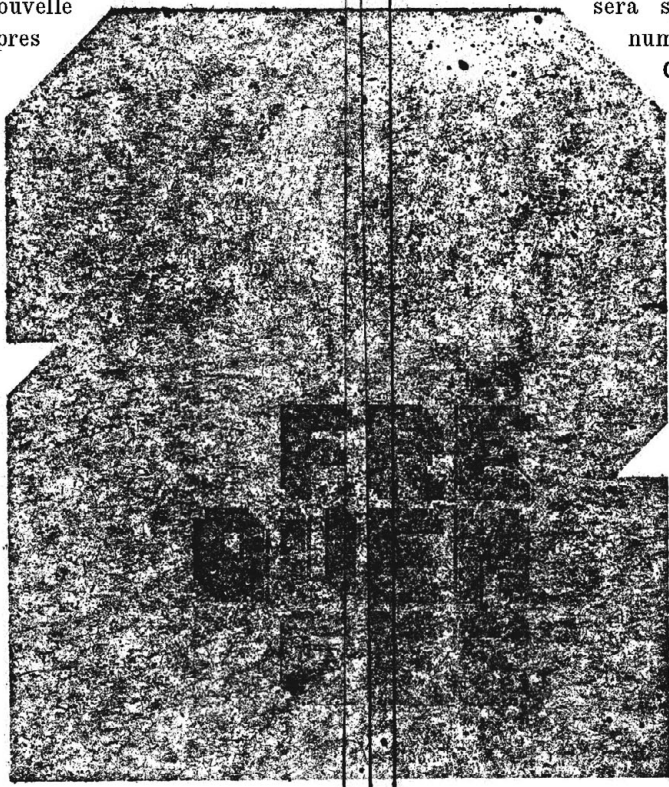
Fréquences 2 : deuxième mouvement d'un cycle d'expositions qui déplace le regard du spectateur et l'invite à porter son attention sur d'autres formes. Fréquences 2, avec le texte comme vecteur, comme une nouvelle impulsion pour créer nos propres images. Mentales.

Après Fréquences 1 et ses cartons d'invitation sonores, Fréquences 2 nous donne l'occasion de réaliser deux cartons d'invitation spécialement conçus pour le support numérique (l'email) d'une part et le papier d'autre part. Chacun des supports conférant de nouveaux statuts au texte dans ce temps qui précède l'exposition : celui de la communication.

Ensuite, le rapport à l'œuvre évoluera dans le temps : celui du vernissage d'abord, avec des performances créées pour Fréquences 2 et le texte dans tous ses états, présenté au Transpalette. Puis au cours de l'exposition des lectures, de nouvelles performances et des rendez-vous épisodiques dévoilant une histoire en mouvement lisible dans la presse et au Transpalette prendront forme.

Fréquences 3 représentera le dernier volet du cycle d'expositions conçues et organisées par Leonor Nuridsany. Grâce à Bertrand Lavier et à Koo Jeong-A, nous pourrons vivre des expériences olfactives inédites, provoquant des troubles liés aux décalages des références d'odeurs communément admises ou par l'inadéquation apparente d'associations de parfums raffinés ou répulsifs.

Enfin le catalogue, conçu par Pascal Béjean et Nicolas Ledoux, sera disponible à la fin du cycle. Téléchargeable en pdf et imprimable chez soi ou en vente sur le site de l'éditeur en ligne, il sera spécifiquement pensé pour le format numérique et l'impression noir et blanc. Catalogue imaginé comme un espace parallèle, comme une extension de la pensée et seul lieu possible pour l'image matérielle. Catalogue enfin, comme espace et comme temps décalés, nécessaires pour une nouvelle respiration.



Fréquences,
des pas de côté
pour de nouvelles
formes et un
autre rapport
à l'art.

Association Emmetrop

Le Transpalette, friche L'antre-peaux,
26 route de la Chapelle 18000 Bourges

Du mardi au samedi

de 14h à 18h et sur rendez-vous

02 48 50 38 61

transpalette@wanadoo.fr

contacts presse : Frédérique Marciniak & Nadège Piton

www.emmetrop.fr.fm

www.myspace.com/transpalette

Emmetrop reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région Centre, du Conseil Régional du Centre, du Conseil Général du Cher et de la Ville de Bourges ainsi que de la revue Mouvement, «l'indisciplinaire des arts vivants».

Design Pascal Béjean & Nicolas Ledoux. www.pbnl.fr