



**Cycle d'expositions
au Transpalette à Bourges
Commissaire d'exposition
Leonor Nuridsany.**

Fréquences

Un cycle fondé sur l'absence d'images immédiates.

Sur la présence d'images mentales dans un rapport physique et sensible à l'œuvre.

Un ensemble de mouvements, de variations hors cadre.

Une navigation dans l'espace des œuvres.

Des passages entre la matière et l'imaginaire.

Une ligne animée d'infinies vibrations.

Fréquences 1

du 23 janvier au 17 avril 2010

Fréquences 2

du 7 mai au 17 juillet 2010

Fréquences 3

du 9 octobre au 19 décembre 2010

Et de nombreux rendez-vous à la radio, sur internet,
sur sms, dans les journaux, les emails et dans la ville,
comme autant d'espaces d'expositions.

Fréquences s'étend sur une année, animée de tensions,
de métamorphoses et de pas de côtés.

Dans un rapport au temps constamment redéfini.

Fréquences 1

Expose exclusivement le son, forme et vecteur privilégiés du poète Sébastien Lespinasse et des musiciens Gerome Nox et Urs.

Le rapport à l'œuvre est ici direct, sensible, physique. L'absence d'images met l'œuvre à nu, décuple l'attention du visiteur, l'invitant à créer ses propres images, mentales. Il est ici question de sensations, d'impulsions de signaux qui s'étendent au delà des chemins balisés.

Espace de création mais aussi de communication (exclusivement sonore), les emails et internet représentent les premiers temps de l'exposition.

Progressivement, les œuvres s'emparent des ondes radiophoniques jouant également avec le temps grâce au direct et au différé, à la performance et à l'enregistrement.

Le jour du vernissage, le concert d'Urs, comme ceux qui vont se multiplier en «huis clos» à Bourges l'après-midi du 21 février dans des lieux spécifiquement choisis pour leurs singularités acoustiques, vont, eux aussi, jouer avec notre rapport à l'image et au temps. Le dialogue entre les musiciens et le public sera uniquement sonore, dans un échange direct et pourtant distant, collectif et à la fois personnel. Les concerts auront lieu, en effet, au même moment dans la ville et dans la salle de concert d'Emmetrop, le Nadir. Avec, d'un côté des musiciens sans public, de l'autre un public sans musiciens. La musique naviguant d'un lieu à l'autre, établissant une union forte et insaisissable à la fois.

La diffusion des concerts comme celle des lectures de Sébastien Lespinasse interprétées le jour du vernissage au Nadir, sera également relayée sur internet, proposant alors une écoute alternative.

Sébastien Lespinasse «prend les mots à la gorge et les jette par dessus page (...), il explore les possibilités d'une mise en vibration de l'écriture par la projection du souffle. Il élabore un espace poétique où le sens des mots, le corps des lettres et du récitant se provoquent, luttent ensemble, s'échangent dans des étreintes passionnées.»

L'enregistrement des actions sonores offrent d'autres conditions d'expositions encore, de l'œuvre en tant que telle et de l'œuvre rejouée, rediffusée. Les ondes radiophoniques présenteront également les poèmes de Sébastien Lespinasse.

Gerome Nox, enfin, investit le Transpalette en utilisant l'architecture comme une caisse de résonance, un instrument de musique et de diffusion qui fait corps avec la matière sonore. Le Transpalette vibre et respire grâce au son qui révèle l'espace, le transfigure, invitant le public à interagir avec la circulation du son.

Fréquences 2 (avec Martine Aballéa, Armelle Caron, Sébastien Lespinasse, Loreto Martinez Troncoso, Mélanie Poinignon), présentera des œuvres liées au texte. Parlés, criés (en résonance à Fréquences 1), écrits, accrochés au mur, envoyés par emails ou sms, palpables ou immatériels, les mots vont s'emparer des espaces pour vibrer autrement. Tout comme le caractère olfactif des œuvres de Fréquences 3 (avec Bertrand Lavier et Koo Jeong-A), provoquant des troubles liés aux décalages des références communément admises ou par l'inadéquation apparente d'associations d'odeurs raffinées ou intrusives.



Le catalogue, conçu par pbnl, sera disponible à la fin du cycle. Téléchargeable en pdf et imprimable depuis le site internet d'Emmetrop, il est spécifiquement pensé pour le format numérique et le tirage papier noir et blanc. Catalogue imaginé comme un espace parallèle, un fil qu'on tire. Catalogue comme extension de la pensée. Comme seul lieu possible pour l'image matérielle.

Catalogue enfin, comme espace et comme temps décalés, nécessaires pour une nouvelle respiration.

Fréquences, une façon de réactiver constamment notre rapport à l'œuvre.

Association Emmetrop

Le Transpalette, friche L'antre-peaux,
26 route de la Chapelle 18000 Bourges

Du mardi au samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous
tel : 02 48 50 38 61

transpalette@wanadoo.fr

<http://www.emmetrop.fr.fm>

<http://www.myspace.com/transpalette>

http://www.emmetrop.fr.fm/frequence_1.html

Emmetrop reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région Centre, du Conseil Régional du Centre, du Conseil Général du Cher et de la Ville de Bourges.

D'autre part, le Centre national des arts plastiques organise une série d'expositions sonores réalisées à partir d'œuvres de sa collection, «DIAGONALES : son, vibration et musique», en France et à l'étranger. «Diagonales» sera visible à la Box à Bourges, du 25 mars au 18 avril 2010». www.cnap.fr

Design Pascal Béjean & Nicolas Ledoux. www.pbnl.fr